

The background features a series of concentric blue ovals, with the innermost being a darker shade. A set of four parallel diagonal lines, resembling musical staves, crosses the page from the bottom left towards the top right. The composer's name is centered within the top oval.

Roberto Beccaceci

FRAGMENT

Invenzione per orchestra








versione di

AMEN

per coro misto a cappella

Violini II

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

pont.	sul ponticello,	tast.	sulla tastiera;		
punta	alla punta;				
SV	senza vibrare,	VL	<i>vibrato</i> lento,		
V	<i>vibrato</i> normale,	VR	<i>vibrato</i> rapido.		
l.v.	lasciar vibrare,	sm.to	smorzato;		
N	esecuzione normale,				
il segno:		indica il passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;			
ord.	ordinario;				
s.att.	senza far sentire l'attacco;				
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;		
	corona lunga,		corona normale,		corona breve;
i segni:	  	indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.			

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 6' ca.

Violini II

FRAGMENT

Invenzione per orchestra

versione di *AMEN*, per coro misto a cappella

R. Beccaceci
(2005)

Adagio

♩ = 46 ca.

Violini II
(divisi a 2)

Sord. Sord.

pont. - punta (tremolo fittissimo; quasi glissando)

ppp sempre
assolutamente uniforme e al limite dell'impercettibile; come una bruma indistinta

A

3

B

6

Violini II

9

Measures 9-11 of the Violini II part. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 9 and 10 feature a continuous eighth-note melody in the right hand, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Measure 11 shows a slight variation in the right-hand melody.

12

Measures 12-14 of the Violini II part. The eighth-note patterns continue. Measure 12 has a more active left hand with eighth-note chords. Measures 13 and 14 show a change in the right-hand melody, with measure 14 ending on a half note.

C

15

Measures 15-17 of the Violini II part, marked with a 'C' time signature change to common time. Measure 15 begins with a half note in the right hand. Measures 16 and 17 return to eighth-note patterns, with the left hand becoming more active in measure 17.

18

Measures 18-20 of the Violini II part. The music continues in common time. Measures 18 and 19 feature a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 20 shows a change in the right-hand melody.

21

Measures 21-23 of the Violini II part. Measures 21 and 22 continue the eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 23 features a more active right-hand melody with eighth-note runs.

D

24 pont.

27

rit. molto e con estrema gradualità -----

29

N

0

♩ = 138 ca.

S. Sord.

17

33-49

F

51-56

6

(fff) *energico; luminoso*

60

ff

G

64

65-66

2

uniti

ff senza diminuire

69

$$ff$$

74

V

78 81-82

f

83

H

f senza diminuire

87 88-98 99-102 103-106

I

f

107

J

mf

liev.

114 115-117

K

mp

121

L

p

126 127-130

M

p

via via sempre più confuso e nebuloso; come all'inizio

Violini II

p sempre senza diminuire
III tast. fino al termine

131 divisi

134

rit. sensibilmente e molto gradualmente

M

138

pp

N

142

pont.

ppp

146

Sord.

0 tast. - punta

pp s.att. senza diminuire

150

(p)

ppp

Adagio (tempo iniziale)

N *rit.* -----

154-156 157-159

Lentissimo

♩ = 27 ca.

161-162

2

div. a 3

N - V

p *f*

167

VR

mf *fff*